

Literatura

GUIA DE INGRESO A LA PREPA

**GUIA DESARROLLADA NO
NECESITAS ESCRIBIR NI
INVESTIGAR NADA**

No existe una guía como esta en el mercado

www.matecs.com.mx 57 60 77 82

**Preparamos para examen de ingreso, regularizamos y
contamos con las guías de las otras materias**

LITERATURA UNIVERSAL

La belleza siempre ha tenido una importancia en la vida del hombre, porque está capacitado para sentirla y para expresarla.

Para proyectar y apreciar la belleza, el hombre utiliza sus sentidos y **toda manifestación artística por medio de la palabra escrita, se llama *literatura*.**

La literatura se manifiesta de diferentes maneras como son: La épica, la lírica, la dramática, la didáctica, la historia, el ensayo y el periodismo.

La epopeya (épica) es la narración de un hecho notable donde intervienen elementos reales y legendarios.

La lírica aparece cuando el ser humano vuelve su mirada introspectiva y establece la relación entre él y el mundo circundante.

La poesía lírica se divide en: oda, canción, epitalamio, elegía e himno.

El género dramático implica actuar y está basado en el diálogo subrayado por movimientos, gestos o ademanes de los actores.

En el drama están incluidos la tragedia, la comedia, el sainete, etc.

La literatura comenzó a conformarse desde los albores de la humanidad cuando el hombre primitivo vio que la naturaleza era más poderosa que él y todo fenómeno físico era un milagro para él y en consecuencia pobló el mundo con dioses y héroes y en sus observaciones alteró lo real con lo maravilloso

Las narraciones fantásticas de las primeras civilizaciones dieron origen a la epopeya, a los cantos religiosos y a las primeras interpretaciones del universo.

Roma

Si en Grecia la oratoria fue un instrumento literario maravilloso en la cual destacó Demóstenes con Las filípicas; **en Roma Cicerón escribió una bella pieza oratoria conocida como Las catilinarias.**

En Historia sobresalieron Julio César con La guerra de las Galias y Guerra Civil y Salustio quien escribió La conjuración de Catilina, De Bello Lugartino e Historias.

Virgilio en literatura nos legó Bucólicas, Geórgicas y el poema épico titulado La Eneida.

Horacio produjo Los épodos, Sátiras, Epístolas y Odas, en cambio el historiador Tito Livio escribió Historia de Roma.

Las fábulas están representadas por Fedro.

Séneca fue uno de los grandes literatos romanos y entre sus obras tenemos Problemas físicos, Consolaciones, Diálogos, Los beneficios, La clemencia, Hércules en el Eta y Tiestes.

Petronio es autor de Satiricón, Fábulas melesias y Sátira menipea.

Tácito escribió Diálogo de los oradores, Agrícola, Germanía e Historias.

El historiador Suetonio produjo Prata, Hombres ilustres y Vidas de los doce Césares.

El largo camino de la Edad Media está impregnado por la literatura conocida como mester de Juglaría y mester de Clerecía. La mayor

parte son anónimas pero algunos conocidos son: Alfonso Martínez de Toledo quien escribió Corbacho o Reprobación del amor mundano; Álvaro de Luna autor del Libro de las claras e virtuosas mujeres; Alfonso de Cartagena quien nos legó Doctrinal de caballeros; Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana conocido por obras como Serranillas, Canciones e decires, Infierno de los enamorados y Diálogos de Debías contra Fortuna y; Fernando de Rojas quien escribió Trágico, Comedia de Calixto y Melibea (La Celestina).

Dentro de las novelas de caballería encontramos al más conocido; El Cantar del Mío Cid.

Realismo

El romanticismo se agota en el siglo XIX y surge el realismo como una forma de narrar más vívidamente el entorno de los seres humanos.

En Francia tenemos a Honorato de Balzac quién escribe La comedia humana, Eugenia Grandet, Papá Guriot y La prima Bette; Stendhal es autor de El rojo y el negro, La cartuja de Parma y Lucien Leuwn; Flaubert produce Tres cuentos, La tentación de San Antonio, Herodias, La educación sentimental y Madame Bovary.

En Inglaterra sobresalen Charles Dickens con obras como Cuentos de Navidad, Los papeles de mr. Pickwick, La feria de las vanidades, Oliver Twist y David Copperfield. Mary Ann Evans (a) George Eliot es autora de Silar Marner, El molino de Floss, Adam Bede y Meditados de marzo.

El ruso León Tolstoi es autor de La guerra y paz y Ana Karenina. Su compatriota Fedor Dostoievsky escribió Crimen y castigo, Los hermanos Karamasov y El príncipe idiota.

La épica

Es la manifestación del autor que se expresa como testigo más o menos imparcial de los hechos que lo rodean. Los géneros pueden ser **en verso y en prosa**. Relacione los géneros de la izquierda con las definiciones de la derecha.

La epopeya, narra pasajes memorables de la memoria de un pueblo.

El poema épico, generalmente externo, relata las hazañas heroicas que exaltan los valores patrióticos, que poseen un origen folklórico.

Los cantares de gesta, son poemas escritos durante la Edad Media y narran las hazañas de un héroe famoso en versos cantados.

Los romances, que datan del siglo XIV, son poemas cantados por juglares y gozaron del favor popular.

El cuento, es un relato completo generalmente externo, que expone relaciones, acciones y conductas humanas.

Composiciones que pertenecen al género lírico

Oda, expresa los sentimientos de admiración o de entusiasmo que al ánimo del poeta sugiere un hecho trascendental, ya en el orden religioso, heroico, filosófico o moral.

Oda Sagrada, expresa el sentimiento religioso, describiendo la grandeza de la divinidad y por ello es de tono elevado, noble, magnífico y majestuoso.

Elegía, es en realidad una oda que expresa el sentimiento de dolor o de melancolía producido por un hecho lamentable

Anacreóntico, no es propiamente una oda sino una poesía de tono juvenil y festivo en que se celebran goces del amor y del vino.

Poesía Bucólica, canta la serenidad y la belleza del campo, se caracteriza por su artificio.

Canción, es una forma poética de origen provenzal, perfeccionada por los italianos que expone los sentimientos amorosos del poeta.

Madrigal, es una composición de cortas dimensiones que encierra un sentimiento amoroso o halagador, de una manera velada artificiosa.

Epitalamio, es un canto de bodas. El más bello es "El cantar de los cantares" de Salomón.

Epigrama, en la literatura clásica era una inscripción puesta en estatuas o monumentos funerarios.

Rima, es un poema breve, conciso y sobrio que expresa viva y melodiosamente, ideas o sentimientos melancólicos.

La Biblia en el antiguo Testamento

Tiene cuarenta y cuatro libros que pueden clasificarse en históricos, poéticos, proféticos y gnómicos. Los cinco primeros libros forman el Pentateuco.

Libros del Pentateuco

Génesis, se refiere a la historia de la "Humanidad" y llega hasta Abraham.

Éxodo, narra la salida de Israel de Egipto y abarca desde la opresión de Israel por el faraón hasta la erección del Tabernáculo en el Sinaí.

Levítico, contiene la ley de los sacerdotes que puede resumirse en la santidad.

Números, habla de la historia de Israel hasta la llegada a la ribera izquierda del Jordán.

Deuteronomio, es el libro de la ley, puesto en boca de Moisés.

La tragedia griega

Nació del Ditirambo, himno dedicado a Dionisia.

Autor y definición

Pisístrato, dispuso que en las fiestas dionisiacas que se celebraban todas las primaveras en Atenas, se hicieran presentaciones dramáticas compuestas de tres tragedias y un drama satírico.

Tespis, introdujo la novedad de añadir al Ditirambo a otro actor que dialoga con el corifeo, frente al coro, con lo que surgió el drama.

Esquilo, es el primer autor trágico griego.

Sófocles, escribió de 120 a 130 tragedias, de las cuales, siete han llegado hasta nosotros.

Eurípides, es el último de los trágicos griegos. Fue un renovador de ideas, de técnicas y de lenguaje.

Autores realistas con sus obras

Fedor Dostoievski, Crimen y Castigo, El príncipe idiota, Los hermanos Karamazov.

León Tolstoi, Guerra y Paz, Los cosacos, Katia.

Enrique Beyle, Rojo y negro, La cartuja de Parma.

Honorato de Balzac, La comedia humana.

Gustavo Flaubert, Madame Bovary, Salambó, Tres cuentos.

Guillermo Thackeray, La feria de las vanidades, Los Newcome.

Carlos Dickens, Oliver Twist, El grillo del hogar. Tiempos difíciles.

Rudyard Kipling, Cuentos de mar y tierra, Kim, Tres soldados, Los siete mares.

Emilio Zolá, Cuatro evangelios, Germinal.

El Simbolismo

Es una reacción contra la vulgaridad del Naturalismo que andaba en busca de "una verdad íntima, psicológica y sugerida, que descubre el milagro cotidiano de la vida y el sentido de lo misterioso; debe ser un pretexto para la ensonación", en esta tendencia tenemos a Maeterlink.

Obras y autores

Mauricio Maeterlink, La princesa Malena, Monna Vanna, El pájaro azul.

Oscar Wilde, El gigante egoísta, El príncipe feliz, El retrato de Dorian Grey.

Jorge Bernardo Shaw, Cándida, El hombre del destino, El discípulo del Diablo.

Marcel Proust, En busca del tiempo perdido

James Joyce, Ulises, El velero de Finnegun.

Aldous Huxley, Contrapunto, Esas hojas estériles, Un mundo feliz.

Guillermo Faulkner, Desciende Moisés, Absalón, Los invictos.

Tomás Mann, Alteza real, Montaña mágica, Confesiones de un estafador.

Ernest Hemingway, Allá en Michigan, Nieves del Kilimanjaro, Muerte al atardecer.

Rainer María Rilke, El libro de las horas, Nuevos poemas.

Literatura Mexicana

La Literatura Mexicana tiene sus orígenes en la antigüedad mesoamericana. A pesar de haberse destruido gran parte del acervo fruto de todos los pueblos que habitaron el área, todavía existen ejemplos de la obra literaria de los antiguos mexicanos.

En la zona de habla náhuatl viene a la memoria la figura de Netzahualcóyotl cuya obra literaria es conocida hasta nuestros días.

Algunos **textos en lengua náhuatl** incluyen títulos como los Anales de Cuautitlán, La peregrinación de los mexicas, El poema de Huitzilopochtli, el poema de Quetzalcóatl. En prosa ubicamos los Anales históricos de la nación mexicana, el Códice florentino, El lienzo de Tlaxcala, El Códice Aubin y el Códice Ramírez.

En lengua maya podemos mencionar al Popol Vuh o Libro del consejo, los Anales de Xahil, Los libros de Chilam Balam, los Anales de los Cakchiqueles y la obra dramática El Rabinal Achí.

La siguiente parte de la literatura mexicana está enmarcada dentro de la corriente realista (1880-1910) y tiene la influencia del positivismo y del modernismo en la poesía.

Los principales novelistas fueron: Emilio Rabasa con La guerra de tres años, La bola, La gran ciencia, El cuarto poder y Moneda falsa. La novela mestiza la inicia José López Portillo y Rojas con la novela La parcela, además del mismo autor tenemos, Egipto y Palestina, Apuntes de viaje, Los precursores, Rosario la de Acuña y Fuertes y débiles.

Heriberto Frías combina su experiencia militar con su sensibilidad de escritor para legarnos Águila o Sol, Tomóchic y La guerra contra los gringos.

El ciclo modernista de la poesía mexicana culmina y expira con Enrique González Martínez quien escribe Preludios, Los senderos ocultos, La muerte del cisne. En prosa tenemos El hombre del búho, La apasible y Locura.

La literatura mexicana e hispanoamericana en general, careció de una aceptación universal por falta de difusión y por carecer de un estilo propio.

La identidad de la literatura con la realidad mexicana comienza con los escritores sobre la revolución mexicana.

Mariano Azuela inició la serie de autores contemporáneos con sus novelas Mala yerba, María Luisa, Los de abajo, La Malhora, El desquite y La luciérnaga.

Martín Luis Guzmán continuó en el nuevo estilo con El águila y la serpiente, La sombra del caudillo y Memorias de Pancho Villa.

José Vasconcelos fue autor de Ulises Criollo, La tormenta, El desastre y El preconsulado.

La gama de literatos y pensadores aumentó con Artemio del Valle Arizpe cuyas obras son de tendencia histórica. Así tenemos: El Palacio Nacional de México, Por la vieja calzada de Tlalpan, Notas de platería, Las calles de México y culmina la mención de sus obras con las novelas; Doña Leonor de Cáceres y Acevedo, Cosas tenedes, El canillitas y La Güera Rodríguez.

Agustín Yáñez fue otro brillante escritor con textos como Genios y figuras de Guadalajara, Espejismo de Juchitán, Flor de juegos antiguos, Archipiélago de mujeres, Al filo del agua, La creación y La tierra pródiga.

La figura de Juan Rulfo engrandece la literatura mexicana con sus obras: El llano en llamas y Pedro Páramo. Los libros de Rulfo están considerados como parte de lo Real Maravilloso Americano, corriente literaria a la que pertenecen grandes figuras de las letras latinoamericanas.

Alfonso Reyes está considerado como uno de los sabios mexicanos y su obra incluye: Visión de Anáhuac, Simpatías y diferencias, Capítulos de la literatura española, La experiencia literaria y Letras de la Nueva España.

La poesía luce en la pluma de Ramón López Velarde con La sangre devota, Zozobra, El son del corazón, El minuterero, El don de febrero y Suave Patria. Carlos Pellicer es autor de Poema elemental, Hora de Junio y Práctica de vuelo. José Gorostiza tiene como obras: Canciones para cantar en las barcas y Muerte sin fin.

Jaime Torres Bodet escribe Cripta, Fronteras y sin tregua. El poeta del amor, la muerte y la noche es Xavier Villaurrutia de cuya pluma sale: Reflejos, Nostalgia de la muerte y Textos y pretextos.

Del cronista de la ciudad de México, Salvador Novo, tenemos: Espejo, XX poemas y Nuevo amor. La lista de bardos mexicanos lo cerramos con el premio Nobel de literatura Octavio Paz de cuya

pluma salieron Libertad bajo palabra, El arco y la lira, El laberinto de la soledad y Las peras del olmo.

El Romanticismo

El Romanticismo debe entenderse como un movimiento literario e ideológico de los siglos XVIII (última parte) y la primera mitad del siglo XIX y cuyos orígenes literarios hay que buscarlos en Alemania e Inglaterra. El romanticismo exagera el valor de lo individual y proclama la libertad en todos sus aspectos.

Nombres y obras o definiciones

Francisco Manuel Sánchez de Tagle, Sus obras poéticas fueron publicadas póstumamente. Escribió una Oda poética a Morelos.

Francisco Ortega, Escribió el poema A Iturbide en su coronación y el drama Cacamatzin.

José María de Heredia, Cubano de origen. Los años que vivió en el país lo asimilaron a sus problemas literarios y políticos.

Fernando Calderón, Escribió Rinaldo y Elina, El Torneo, Hermano o la Vuelta del cruzado, etc. Fue miembro de la Academia de Letrán.

Ignacio Rodríguez Galván, Traduce e imita a poetas franceses e italianos; traduce a los Clásicos. Sus temas son de tipo indígena. Entre ellas tiene: La profesía de Guatimoc, El ángel caído, Mora, etc.

Algunos literatos románticos

José Joaquín Pesado, Fue quizá el poeta más respetado de su tiempo. Entre sus obras tenemos: Poesías originales y Traducidas, Escenas del campo y de la aldea de México y sitios y escenas de Orizaba y Córdoba.

Manuel Carpio, Escribió Oda a la Virgen de Guadalupe, La Cena de Baltazar, El Diluvio, El Popocatépetl, etc.

José María Roa Bárcenas, Escribió Leyendas mexicanas y heredó de su amigo Pesado, el cariño por los temas indígenas.

Ignacio Ramírez, Representó el extremo liberalismo, su pseudónimo es El Nigromante. Por los Gregorianos muertos es una de sus poesías.

Guillermo Prieto, Fue fundador de la Academia de Letrán. Escribió Musa Callejera, El Callejón de la Muerte, El Convite.

Personajes y definiciones u obras

Ignacio M. Altamirano, Lo más valioso de su obra está representado por: Clemencia, La Navidad en las Montañas y El Zarco; sigue la corriente romántica, pero dentro de los moldes tradicionales.

Manuel M. Flores, Con él, el romanticismo mexicano alcanzó su expresión más alta. Es autor de Pasionarias y Rosas caídas.

Manuel Acuña, Su poesía expresa ideales románticos y positivistas. Es autor de: Ante un cadáver, Resignación, Nocturno (A Rosario), etc.

José Peón Contreras, Tiene mayor importancia como dramaturgo que como poeta; sus obras son: La hija del rey, La ermita de Santa Fe. Esta última en colaboración con Chavero.

Juan de Dios Peza, Es llamado el poeta del hogar, entre sus obras tenemos: Lira mexicana, Cantos del Hogar.

La novela de la revolución

La novela de la revolución vigorizó este género en México, dando origen a novelistas como:

Mariano Azuela, De hecho inició la novela de la revolución con: Los de abajo.

Otras de sus obras son: María Luisa, Mala Yerba, La malhora, El desquite y La luciérnaga.

Martín Luis Guzmán, El águila y la serpiente y La sombra del caudillo son sus principales obras, en donde hace un análisis de la realidad política que vive el país en 1927.

Rafael F. Muñoz, Si me han de matar mañana, Fuego en el Norte, son algunas de sus obras donde narra hechos de la revolución mexicana, sobre todo, los hechos con Francisco Villa.

José Vasconcelos, Fue miembro destacado del Ateneo de la Juventud, fue el primer secretario de Educación Pública. Escribió Ulises criollo, La tormenta, El desastre.

José Rubén Romero, Sus obras son: Apuntes de un lugareño, Mi caballo, mi perro y rifle, La vida inútil de Pito Pérez y Rosenda.

Artemio del Valle Arizpe, Sus obras son: El Palacio Nacional de México, El canillitas, La Güera Rodríguez, entre otras.

Gregorio López y Fuentes, El Indio fue la primera novela que presentó la tragedia de la Historia de México; además escribió Campamento, Mi General, Tierra, Huasteca y Los peregrinos Inmóviles.

Miguel Ángel Menéndez, Su obra titulada Nayar es fruto de una investigación y de su contacto con los coras.

Mauricio Magdaleno, El Resplandor es su obra principal en donde enfrenta el problema de la esterilidad.